

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji 7

DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Maria Durzewska

Ewolucja społeczeństwa obywatelskiego demokracji zachodnich w ujęciu kulturoznawczym. Model „wzorów obywatelskości” i społecznego zaangażowania – obecne reminiscencje przemian społeczno-kulturowych i ich następstwa 13

TEMATY NUMERU

FILMOWE KRAJOBRAZY/ PEJZAŻE – TEORIE, ESTETYKI, PRAKTYKI
(redakcja działu: Ilona Copik, Magdalena Kempna-Pieniążek,
Barbara Kita)

Barbara Kita

Epstein's and Godard's Reflections on the Film Landscape 45

Mikołaj Jazdon

Krajobrazy po bitwie. O roli pejzażu w filmach dokumentalnych Andrzeja Brzozowskiego 63

Kamila Żyto

Rekonfiguracje i zapożyczenia. Skandynawskie krajobrazy we współczesnych serialach *noir* 79

Daria Mazur

Krajobrazy nowej duchowości – refleksje nad wybranymi filmami Małgorzaty Szumowskiej 95

Piotr Zwierzchowski

Krajobraz z czołgiem. Oswajanie pamięci o II wojnie światowej w *Szczęściarzu Antonim* (1960) Haliny Bielińskiej i Włodzimierza Haupego 113

Joanna Aleksandrowicz

Krajobraz intymny. Obrazy wsi w najnowszym kinie hiszpańskim 127

Krzysztof Loska

Teoria krajobrazu (*fūkeiron*) Masao Matsudy jako narzędzie krytyki politycznej w japońskim filmie i fotografii 141

Ilona Copik

***Anishinaabe* – jej dom. Krajobraz filmowy w perspektywie indygennej feminizmu** 157

Ewa Baszak-Glebow	
Sardynia – wyspa kontrastów. Rola pejzażu w wybranych filmach kinematografii włoskiej	175
Krzysztof Kozłowski	
Pejzaż komponowany. Kilka uwag o <i>Barrym Lyndonie</i> (1975) Stanleya Kubricka	191
Marta Stańczyk	
Konstruowanie krajobrazu w <i>wildlife films</i> z przetomu XIX i XX wieku. Strategie fabularyzowania i symulacji	207
Magdalena Kempna-Pieniżek	
Kosmiczne krajobrazy. <i>Space documentaries</i> jako filmy/seriale pejzażowe	225
AUDIOWIZUALNE REFLEKSY ZAGŁADY	
(redakcja działu: Brygida Pawłowska-Jądrzyk)	
Iwona Kolasińska-Pasterczyk	
Emisariusz/e Zagłady. Mefistofeliczne uwiedzenie przez złoto – <i>Zmierzch bogów</i> (1969) Luchina Viscontiego	243
Piotr Kletowski	
Seksualizacja i estetyzacja Holokaustu w <i>Nocnym portierze</i> (1974) Liliany Cavani	271
Izabela Tomczyk-Jarżyna	
Bohater bez twarzy. O estetycznym neutralizowaniu przeszłości w filmie <i>Mefisto</i> (1981) Istvána Szabó	293
Dagmara Jaszewska	
Czy ziemia nasza jest wspaniała, czy może jesteśmy ślepi na złoto? Nowoczesność i Zagłada według Roya Anderssona	309
Kamila Żyto	
Między kinem holokaustowym a filmowym horrorem. Przypadek <i>Wilkołaka</i> (2018) Adriana Panka	341
VARIA	
Jacek Ostaszewski	
Haptyczność jako wędrujące pojęcie humanistyki	365
Barbara Sobieraj	
Estetyka sprzeciwu: twórczość Osamu Tezuki wobec disneyowskiego paradygmatu animacji	391
Apolonia Filonik	
Autobiografia nomadyczna. <i>Storia di mia vita</i> Jana (Janka) Górczyca	405

Robert Pawlik	
Gwelfizm jako mit fundacyjny dla Polski. W sprawie Czerwonych tarcz Jarostawa Iwaszkiewicza	423
Krzysztof Kasiński	
Montana and travel guides in the age of racial inequality	453
Onofrio Bellifemine	
„L'ora critica si avvicina”: la Polonia dello stato d'assedio raccontata dal „Corriere della Sera” (settembre 1980 – dicembre 1981)	477
ANALIZY I INTERPRETACJE	
Alina Biata	
Współczesny wiersz malarski. Brueghel (II) Stanisława Grochowiaka	491
WYWIAD	
Doceńmy fantastyczną pracę. O historii polskiego dubbingu ze Zbigniewem Dolnym rozmawia Robert Birkholz	511
OPINIE, KOMENTARZE, GLOSSY	
Dorota Samborska-Kukuć	
Zofia Noiret – tragiczka w teatrze mieszczańskim. Studium przypadku	521
Małgorzata Jakubowska	
Ciało, myśl, etyka. Filmowy program w stulecie urodzin Gilles'a Deleuze'a (1925-1995)	545
Joanna Zaucha	
Dramaturgia oszustwa z perspektywy lingwistycznej i malarskiej	561
FOTOESEJ I OKOLICE	
Katarzyna Chrudzimska-Uhera	
Obrazem i słowem. Zapis podróży rzeźbiarza Antoniego Rząsy (1919-1980) do Włoch (1961-1962)	575
Marek Maksymczak	
Fotografia w kole hermeneutycznym. Koncert dla Berkutu z protestu w Kijowie	599
CHRONOMETR	
Jan Zieliński	
Godziny Pawła Hertza	619